

**А  
Н  
А  
Т  
О  
М  
И  
Я**



**УРОВНИ МЫШЛЕНИЯ**

Мышление состоит из уровней в которых способность осознать мысль выводит на следующий, более высокий. Представьте, что мысль это коробка, внутри которой вы находитесь, но пока не выберетесь, этого не осознаете. Так же как того, что коробка находится внутри другой коробки, которая заключена в еще и еще одну.

Я вижу. Я знаю что вижу. Я знаю о том что знаю что вижу.  
Я знаю о знании того что вижу. Я знаю о том, что знаю о знании того что вижу. И так далее, до познания бесконечности.

Уровни мышления наглядны в шахматах. Первый — знание ходов своих фигур. Исход партии игроков с таким мышлением будет случайным, но, если один достигнет второго уровня — знания как ходят фигуры противника, то он всегда выиграет. Следующий уровень — знание о том, что противник знает как ходят фигуры игрока. Еще выше — знание о том, что противник знает, что игрок знает о том, что он знает как ходят его фигуры. Это позволяет игроку быть на шаг впереди, просчитывать ходы с учетом ответных, ответных на ответные, ответных на эти ответные и так далее, выбирая выгодные — при которых противник упирается в лимит своего уровня мышления и не может просчитать следующий ответный ход. Именно это произошло в знаменитой шестой партии: Спасский сдался не из-за ситуации на поле, а из-за более высокого уровня мышления Фишера, для которого ни один из ответных ходов не был сюрпризом. Это очевидно при просмотре даже тем, кто не увлекается игрой.

Мышление отнюдь не плоский подсчет последствий, как в примере с игрой. Оно дает большее — передачу мыслей и свершение открытий. Чтобы прочесть слово «Dog»

недостаточно знать каждую букву по отдельности, а поднявшись на уровень выше в нем виден символ с множеством значений. Это еще называют «читать между строк». Так возможно создать сообщение понятное только достигшим высокого уровня мысли. Тайный язык, не требующий шифров и словаря для освоения. По этому глупо опасаться написания текстов компьютерными алгоритмами, ведь они действуют на низших уровнях мышления, способны наблюдать связи между уровнями, но не создавать их.

Наблюдению и поиску закономерностей обязаны все изобретения. Невозможно решить проблему находясь внутри, только выйдя за ее рамки. Только поднявшийся на уровень мышления выше способен найти ответ и совершить открытие.

Разум рожден во сне. Прибывает в глубокой бездне, на дне которой только потребление «я вижу». Чтобы выбраться из нее необходимо избавиться от клетки мышления — языка. Наши мысли, наше понимание Мира ограничено словами. Думать не словами, не образами, а сущностями. Математика и физика дают такую возможность, но они ограничены в уровнях: всего лишь клетки просторнее. Все вокруг говорит на своем языке: животные, растения, вещи, музыка, картины, явления, природа. Таким, что невозможно выразить символами, но которым возможно думать. Осознание этого уже высокий скачок в мышлении.

Способность анализировать не только чужие мысли, но и свои. Критически относиться к собственным суждениям. Думать о том, что думаешь, а не только о том, что говоришь — путь к подъему на следующие уровни.



**ТЕЛО МИРА**

Мир – единый живой организм. Его Тело возможно увидеть отринув индивидуальность, забыв о страхе исчезнуть растворившись, почувствовав единство с каждым Его проявлением. Понять, что ты такая же Его частичка, как и все вокруг.

Смотря вокруг, на человека, птиц, животных и деревья, на море, горы и песок – вижу клетки единого Тела под названием Мир. Мы не обособленные сущности, собранные в коробке. Мы все Его частички, мы все проживаем одну Его жизнь.

Общее подобно частному, ткани Тела образованы клетками. Ткань камней – это камни. Ткань деревьев состоит из деревьев. Ткань морей соткана из тканей воды и соли, так и человек состоит из тканей, образуя свою. Сердце Мира в совокупности всех сердец, в каждом стучит его частичка.

Ткани делают нас разными, но не индивидуальными. Все состоит из одной материи, которая принимает форму под стать функции и предназначения. Ткани дают нам связь, способность сочувствовать и влиять: одна клетка, изменившись сама, способна изменить весь организм через другие клетки своей ткани.

Люди порождают псевдоткани – искусственные нематериальные ткани, в центре которых идея, помещаемая в ум. Вокруг нее поле ценностей, дарованные или обещанные причастным. За пределами – все враждебное, против чего обязаны выступать адепты.

Как и ткани, псевдоткани связывают клетки, дают возможность сочувствия. Как двум людям договорится делать одно и то же? Альфа читает текст и Бета читает

тот же самый текст, теперь у них одинаковые исходные данные, одинаковое мышление. Теперь они могут действовать сообща, между ними появляется связь внутри псевдоткани, даже если они никогда не встретятся и не узнают друг о друге.

Мой опыт уникален, если в нем не было тебя. Но мы с тобой родны, если пережили одинаковые события порознь.

Хотя явление псевдотканей представляется негативным, и порой используется в таких целях, оно необходимо для преодоления барьеров различий между естественными тканями человека.



ГОЛОС МИРА



Символы — язык Мира. Немногим дарована способность на нем говорить, но кто изучит слова, поднимет уровень мышления до сознания Мира, тот сумеет слушать и понимать сказанное.

Мир говорит знаками. Их называют приметами, порой путают с суевериями — мнимой способностью человека выбрать свою судьбу. Голос Мира указывает путь, ведает о том что было и что будет. Наша воля подвержена голосу Мира даже если мы не разбираем слов.

Мир слышен в событиях как крупных, так и локальных. В произведениях искусства, особенно пародийных, иносказательных. Творцы их овладели Языком, превращая Его шепот в возглас.



**ДУША МИРА**

Душа Мира – натуральная нематериальная ткань, пронизывающая все Тело. Душа едина, состоит из всех своих проявлений. Нелепа фраза «моя душа», ведь она общая, точнее утверждение «мой росток Души».

Смотря вокруг, на человека, черепах, живых существ и горы, на воду, небо и листву – вижу не оболочку, а проявление Души.

Душа скрыта скорлупой материи сущности. Важность автора для произведения преувеличена, он не вкладывает Душу, а уменьшает эту прослойку, ведь невозможно перенести материальное в духовное, как и наоборот. Мастер начинает с камня, шлифует лишнее, являя Миру шедевр – гармонию формы и заложенной в ней Души. Для её достижения самому автору нужно стать шедевром – вымыть, вычистить, ужать границу между Миром и Душой в себе.

И тому кто не творец нужно открыть Душу в себе, иначе невозможно прикоснуться к Её проявлениям в Мире. Подобное тянется к подобному, так и Душа притягивает Себя к Себе сквозь материю, и тем эта связь сильнее, чем тоньше границы. Только ткань Души дает возможность сопереживать – сочувствовать не через получение схожего опыта, а через прикоснувшись к ростку Души человека. Тщеславие, гнев, жадность, эгоизм, это все ведет к забвению Души в себе, этот процесс превращает скорлупу в чешую.

Движение Души к Себе порождает жизненную силу, энергию под названием Любовь. Вот почему так приятно в лесу, дарует силы «Девятая симфония» и трепещет сердце от взгляда «Мона Лизы». Слепой сводит Любовь к химии, путая причину и следствие, не замечая, что невозможно

произвести таблетку, способную заставить полюбить картину.

Нет занятия благородней чем служение Душе – стремлению к ее объединению, поглощению Мира Любовью.



ГОЛОС ДУШИ

Голос Души слышен в тишине сознания. Умолкни, не мешай собой, чтобы дать Ей говорить.

